L’immaginario delle rovine [(link al sito)](https://www.letteraventidue.com/it/prodotto/588/limmaginario-delle-rovine)

Da Piranesi al Moderno

LetteraVentidue Edizioni

Siracusa

**isbn** 9788862427654

**collana** Alleli | Research

**numero** 128

**edizione corrente** 9 / 2022

**prima edizione** 9 / 2022

**lingua** Italiano

**formato** 14,8x21cm

**pagine** 256

**stampa** monocromia

**rilegatura** brossura

**Abstract**

Le rovine non sono solo i testimoni del passato ma agiscono come presenze attive, come *oggetti a reazione poetica* che esibiscono una propria estetica: quella legata alle figure della sottrazione, dell’erosione, del taglio. All’idea *apollinea* dell’unità classica le rovine contrappongono quella *dionisiaca* della frammentazione; al modo delle regole quella della trasgressione dei codici; ai temi della razionalità quelli dell’inespresso. Per queste ragioni il ruolo eversivo dell’immaginario delle rovine è il motore costante di una *rêverie* che, da Piranesi al Moderno, feconda i processi d’invenzione. L’apparente *negatività* delle rovine orienta, *positivamente*, la formazione dei linguaggi e l’invenzione del nuovo; svolgendo quel ruolo *pedagogico* che appare particolarmente significativo nei diversi distretti dell’arte e dell’architettura contemporanee.

**Autore**

**Lucio Altarelli**, già ordinario di Composizione Architettonica presso la Facoltà di Architettura di Roma “La Sapienza”, ha pubblicato scritti, saggi e monografie sui temi della progettazione architettonica ed urbana. L’attività progettuale è documentata, oltre che nelle principali riviste di settore, in due pubblicazioni specifiche: L. A., *Paesaggi dell’architettura*(Gangemi) e L. A., *Architetture Residuali*(Diagonale). Tra le monografie più recenti si segnala: *Light City. La città in allestimento* (Meltemi), *La città plurale. Architetture e Paesaggi della Postmodernità* (Postmedia) e *Complessità e Contraddizioni in Le Corbusier* (Are - Architetti Roma Edizioni). Ha curato inoltre i seguenti volumi: *Allestire* (Palombi), *Il sublime urbano. Architettura e New Media* (Mancosu), *Il Mostro di San Lorenzo. Progetti per la Tangenziale Est di Roma* (Gangemi) e *La modernità delle rovine* (Prospettive). Attualmente riveste le seguenti cariche.Membro del collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in “Composizione architettonica / Teorie dell’Architettura” del Dipartimento di Architettura e Progetto (DiAP). Membro del collegio dei docenti dell’“Accademia Adrianea”, Master itinerante in Museografia, Architettura e Archeologia. Membro del “Piranesi Prix de Rome”. Membro del comitato scientifico della rivista “XY Rassegna critica di studi sulla rappresentazione”. Membro del comitato scientifico della “Collana editoriale Piranesi Prix de Rome”.